

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Lo scopo del corso è di creare persone capaci di distinguere una foto che funziona, da una che non funziona, e che essa sia in grado di spiegarne il perché, la struttura, il messaggio e di saper produrre personalmente un progetto fotografico articolato sia in una parte teorica, che in una pratica. Tecnica fotografica + post produzione digitale ammessa.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Fotografia digitale

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Nessun prerequisito è richiesto

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Il corso si prefigge di sviluppare un senso estetico e critico negli studenti, e di metterli in grado di sviluppare una propria voce attraverso l'apprendimento imitativo dei grandi fotografi. Identificando un tema, imparando a svilupparlo e a raccontarlo per un ampio pubblico. Pertanto, gli studenti durante il corso sono invitati a produrre settimanalmente nuove immagini, che verranno sistematicamente revisionate individualmente, al fine di capire come migliorare.

ARGOMENTI ►

1. Iso
2. Diaframma
3. Tempi
4. Temperatura colore e sua unità di misura
5. Linee di forza
6. Peso visivo
7. Contenuti dell'immagine
8. Messaggio veicolato dall'immagine
9. Struttura macchina fotografica
10. Utilizzo della macchina fotografica
11. Storytelling
12. Scrittura di un progetto personale per un ampio pubblico guidato da esercizi
13. Costruzione pratica di un progetto fotografico personale guidato da esercizi
14. Sviluppo di senso critico verso le immagini
15. Analisi e lettura delle immagini
16. Ricerca iconografica
17. Le agenzie fotografiche esistenti sul mercato
18. I tipi di immagini commerciali – il mercato delle immagini
Fotografi analizzati in classe:
19. Carolyn Drake – foto originali e vostre
20. Alex Webb – foto originali e vostre
21. Ansel Adams – foto originali e vostre

22. Martin Shoeller – foto originali e vostre
23. Bruce Gilden – foto originali e vostre
24. Martin Parr – foto originali e vostre
25. Joan Foncuberta – foto originali e vostre
26. Il riassunto del concept di Foncuberta
27. Gregg Segal – foto originali e vostre
28. Levi Brown – foto originali e vostre
29. Street Photography: domande, risposte e rispettive foto scattate da voi.
30. Lettura dell'immagine: le risposte e l'immagine
31. Esercizi dalle dispense fornite in classe
32. Ricerca iconografica per Storytelling e suo storytelling

METODI DIDATTICI ►

Imitazione dei fotografi

Produzione fotografica personale

Revisione della produzione fotografica

Sviluppo di un pensiero critico guidato da esercizi

Sviluppo di capacità di analisi delle immagini

Sviluppo di un progetto personale guidato da esercizi.

BIBLIOGRAFIA ►

Verranno fornite delle dispense.